

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Новонукутская средняя общеобразовательная школа

«Согласовано» Руководитель МО  Дороеева Т.А./ Протокол № 3 от « 23 » декабря 2016 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы  /Петрова М.А./ « 26 » декабря 2016 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ Новонукутская СОШ  /Шабельников С.А./ Приказ № 46 от « 27 » декабря 2016 г.
---	---	---

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
(общекультурное направление)
«Школа танцев»
2 - 11 класс

Возраст обучающихся: 8 – 17 лет
Составитель: Дятлов Л.С.
педагог дополнительного
образования

п. Новонукутский, 2016 г.

Пояснительная записка

Программа рассчитана на детей 8 - 17 лет, прошедших предварительное собеседование на предмет выявления мотивации обучения и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности. В процессе занятий сочетается коллективная работа и индивидуальная. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастом, психологическими возможностями детей. Подготовка и участие в концертах и конкурсных выступлениях предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. Освоение программы рассчитано на один год и включает в себя занятия по ритмике, классическому, эстрадному танцу. Основной формой работы в кружке является групповое занятие по расписанию. Расширяя кругозор детей, знания о фольклоре и в целом о культуре народов разных стран используя такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с народным костюмом;
- просмотр видеоматериала и прослушивание аудиокассет;

Цели и задачи программы

Образовательная цель программы: приобщение детей к различным видам народного танца, видам танцевального искусства.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с основами классического танца, позициями рук и ног;
- ознакомление с основными движениями танца;
- ознакомление с историей развития русского народного танца.
- дать представление о танцевальном образе;
- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;

Развивающие:

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка; - развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развитие творческих способностей;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
- развитие мышечного чувства, правильной осанки, умения управлять своим телом.

Воспитательные:

- воспитание этнической компетентности, доброжелательного отношения к людям других наций.
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание умений работать в коллективе;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;

Актуальность и новизна данного образовательного курса заключается в том, что у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы,

взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, а также народные костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Данная программа построена на изучении танцев различных народностей. Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, создание образа сопровождается высоко технически исполненной композицией, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона народного танца. Целью данной программы является не танец, а ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной культуре.

Механизм отслеживания результатов:

- демонстрация разученных танцев
- обобщающий урок
- класс-концерт

Содержание курса

1. Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях. Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Периодические издания по хореографии. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов. Информация о хореографических училищах. Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора. Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук и ног.
2. Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец. Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседание и полное приседание. Подъем на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, назад, с поворотами на $\frac{1}{4}$ круга. Каблучное упражнение. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к веревочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев.
3. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений. Практическая работа: освоение поз и движений классического танца. Основы народного танца. Ходы русского танца: го танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону, дробь на $\frac{1}{8}$, гармошка, елочка. Работа над этюдами (украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд). Детские танцы (снежинки, хоровод с подснежниками, матрешки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепления мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.
4. Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета. Практическая работа: освоение поз и движений народных танцев. Танцевальные этюды. Эстрадный танец. Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя. Техника прыжков и вращений. Итальянский танец. Прибалтийские танцы. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата.

Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов. Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа с наиболее продвинутыми (одаренными) учениками.

5. Постановка танцев. Отработка номеров. Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно - вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, танго, ча-ча-ча. Подготовка танцевальных костюмов. Понятия о макияже. Создание сценического макияжа. Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.

6. Отчетный концерт. Подготовка пригласительных билетов на отчетный концерт. Отработка ритуала встречи гостей. Подготовка помещения для приема гостей. Оформление зала и сцены. Подготовка ведущего концерта. Репетиции. Подготовка видео – и фотосъемки. Заключительная беседа с обучающими и их родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способности и стремление к освоению профессионального мастерства танцора.

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях.	3	1	2
2	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец.	7	3	4
3	Основы народного танца	6	2	4
4	Танцевальные этюды	8	2	6
5	Постановка танцев. Отработка номеров	1	1	8
6	Отчетный концерт	1	-	1
	Итого	34	9	25

Список литературы:

1. Захаров В.М. Танцы народов мира / В.М. Захаров. В 2 т. – М., 2001.
2. Костровицкая В. 100 уроков классического танца/В. Костровицкая. – М., 1981.
- Культурно-образовательный комплекс: школа – хореографическое училище – вуз – театр. – М., 2008.
3. Михеева Л. Н. Молодежный любительский театр: реальность и перспективы: Пособие для педагога дополнительного образования / Л.Н.Михеева. – М. 2006.
4. Никитин В. Модерн – джаз- танец: начало обучения / В. Никитин. – М. 1988.
5. Севрюков С.П. Методическая разработка по джаз – танцу/ С. П. Севрюков. – М., 1992.
6. Шевандрин Н. И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности/ Н.И. Шевандрин. – М., 1998.